

J.S. Bach  
Cantata No. 89

Was soll ich aus dir machen, Ephraim

**Aria.**

(Larghetto  $\text{♩} = 50$ .)

Measures 1-6 of the Aria. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 50 beats. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte).

Measures 7-11 of the Basso. The music is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked 'Larghetto'. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics 'Was' are written above the staff.

Measures 12-16 of the Basso. The music is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked 'Larghetto'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics 'soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir machen, E - phraim?' are written below the staff.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 89

12

Was soll ich aus dir machen, was

14<sup>II</sup>

soll ich aus dir machen, Ephraim? Soll ich dich schüt -

17

zen, soll ich dich schüt -

19<sup>II</sup>

zen, soll ich dich schüt -

22

zen, I - sra-el? Soll ich nicht billigein A - - -

This musical score is for a three-part setting of a Hebrew phrase. It features a vocal line (soprano, alto, and tenor parts) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'zen, I - sra-el?'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score is numbered 22 in the top left corner.

24 II

- dama aus dir ma - chen und dich wie Ze - bo -

27

im zu\_rich-ten?

This musical score is for a three-part setting of the hymn 'Im zu\_rich-ten?'. It features three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The vocal line is in a soprano or alto register, the piano accompaniment is in a middle register, and the basso continuo is in a bass register. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics 'im zu\_rich-ten?' are written below the vocal line.

80

A - ber mein Herz ist anders Sin - - - - - nes, mein Herz ist anders

33

Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an -

35

ders Sin - nes, mein

38

Herz ist an - ders Sin - nes, an - ders Sin - nes, mein Herz

40

ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mei - ne Barm-

43

her - zigkeit ist zu brün - stig, mei - ne Barmher - zigkeit ist zu

46

brün -

48 II

- stig, zu brünstig, zu brün -

51

- stig, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig, zu brün - stig.

Dal Segno.

**Recitativo.**

Alto.

Ja, freilich soll-te Gott ein Wort zum Ur.theilsprechen und seines

Namens Spott an seinen Feinden rächen. Un-zählbar ist die Rechnung deiner

Sün-den, und hät-te Gott auch gleich Ge-duld, ver-wirft doch dein feind-

se-li-ges Ge-mü-the die an-ge-bot-ne Gü-te und drückt den Nächsten um die

Schuld; so muss die Ra-che sich ent-zün-den.

**Aria.**

(Risoluto  $\text{♩} = 72$ .)

3 **Alto.**

Ein unbarm.

5 **II**

her - zi - ges Ge - rich - te,

8

ein un - barm - her - zi - ges Ge -

10

rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er - gehn, ein unbarm - her - zi - ges Ge -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 89

12

rich-te, ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te wird ü-ber

14

dich ge-wiss er-gehn, ein un-barm-her-zi-

16

ges Ge-rich-te wird ü-ber dich gewiss er-gehn!

18

Die Ra-che fängt bei de-nen an,



20

die Ra - - - - -

22

- - che fängt bei denen an, die nicht Barmher - zig - keit ge -

24

than, die nicht Barmher - zig - keit, Barm - her - zig - keit ge - than

26

und ma - chet sie wie So - - - -

28

- dom ganz zu\_nich - te, und

30

ma - chet sie\_wie So-dom, wie So-dom ganz zu\_nich - te.

32

Ein un - barm\_her - zi\_ges Ge - richt\_e wird ü - ber\_dich ge - wiss er -

34

geh\_n, ein un\_barm - her - - - - -\_zi - ges Ge -

86

rich-te wird ü - ber dich ge-wiss er - gehn, ein un-barm-her - zi-ges Ge-

88

rich-te wird ü - ber dich gewiss er - gehn!

40H

**Recitativo.**

**Soprano.**

Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist bereit, dem

4

Nächsten zu ver-ge-ben. Allein, wie schreckt mich mein sünden-volles

7

Le - ben, dass ich vor Gott in Schul - den bin! Doch Je - su

9

Blut macht die-se Rechnung gut, wenn ich zu ihm, als des Ge-setzes En-de, mich

Adagio. ( $\text{♩} = 50.$ )

11

gläu - big wen - de.

# Aria.

(Allegretto  $\text{♩} = 50.$ )

*mf*

4

8 **Soprano.**

Ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du?

12

ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du, so wer - de ich - zum

16

Heil der See - len die Trop - fen Blut von Je - su zäh - len, so

20

wer - de ich zum Heil - der Seelen die Trop - fen Blut von Je - su zäh - len.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 89

24

Ach!

28

rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Summe zu!

32

Ja, weil sie Nie - mand kann - er - gründen, be -

36

deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den, be - deckt sie mei - ne Schuld -

39

— und Sün - dea.

42

Ach! rech - ne mir die

45

Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Sum - me zu! Ja,

48

weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

**Dal Segno.**

## Choral. (Mel: „Auf meinen lieben Gott“)

**Soprano.**  
Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

**Alto.**  
Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

**Tenore.**  
Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

**Basso.**  
Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

Al-ies, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.